

1ER. CONGRESO Y PARLAMENTO VIRTUAL DEL FOLKLORE DE AMÉRICA –

12 de octubre de 2020

TALLER: PASOS EN LA CREACIÓN DE GORROS “DESDE SALTA PARA TODA LATINOAMERICA: COMPARSA INKAS DEL TAWANTINSUYO”

Responsable: Héctor Ramón Vera.

Autores y participantes: Comisión organizadora 2020 de comparsa “Inkas del Tawantinsuyo”: Plaza Daniel Fernando, Nardini Aldo, Brizuela Ariel Segundo, Corrales Gerardo Alberto, Wilson.

RESUMEN: El taller estará dirigido al público en general, se buscará compartir la experiencia de organización de una comparsa folclórica salteña para participar cada año del carnaval, se hará hincapié tanto en la construcción de sus elementos identificatorios simbólicos, como estéticos (particularmente se ejemplificará con la construcción de gorros característicos) y musicales (coplas, canto y percusión). Asimismo, se promoverá el intercambio e interacción con las personas participantes a partir de preguntas, muestra de material y pasos en el diseño y construcción de gorros, así como transmisión de algunas vidalvas construidas por la comparsa.

Materiales necesarios para la confección de gorros: cartón, agujas, hilos, alambre, material para forrar los cartones, telas pinturas, molduras de las figuras trabajadas en papel mache, figuras moldeadas en alambres y forradas con papel y engrudo, se forman los abanicos de contorno con guardas alegóricas a las regiones y con un color de plumaje que bordea el gorro (ya sea mayor, cajero o tumbadora).

Pasos: Se dibujan en el cartón los diseños y luego se pone un refuerzo de alambre por el contorno para darle firmeza y así poder dar la posición erguida del diseño. Una vez cocido se empapela para dar firmeza. Para la terminación se debe de pasar a la estructura para su ornamentación y definición de las posiciones en el armazón.

Las figuras centrales se realizan en esculturas de alambres forradas con papel, las molduras son talladas en yeso y luego trabajadas en papel mache, también se realizan en material reciclable de PVC. A su vez estas van bordeadas por plumaje de diferentes colores que representan las regiones del Tawantinsuyo.

INTRODUCCIÓN:

Nuestra comparsa “Los Inkas del Tawantinsuyo” es una representación cultural de la provincia de Salta que trata de mantener vivas las raíces de la provincia y latinoamericanas.

El significado del nombre alude a:

TAWANTI: cuatro, SUYO: región, es decir “EL INKA DE LAS CUATROS REGIONES”: antisuyo, contisuyo, chinchaysuyo, collasuyo. Se identifica cada región con los colores rojo

(norte), azul (sur), amarillo (este) y verde (oeste) representando cada uno a sus características autóctonas.

La comparsa está conformada por niños y adultos varones y mujeres de diferentes edades provenientes de barrios de Salta capital, teniendo la sede en Villa Chartas. La mayor participación (en cantidad de integrantes) se da en la época de organización para las festividades carnestolendas, llegando a contar con más de 150 personas. Durante todo el año también se realizan exposiciones culturales folclóricas donde la cantidad de participantes se estima en un mínimo de veinte personas.

En sí misma, la comparsa es un crisol de expresiones folclóricas culturales ya que conlleva toda una organización a partir de una temática definida que varía año a año y que incluye la creación de los diseños inkaicos representando a las diferentes regiones y la organización con:

- los artesanos de cada región para la elaboración del vestuario
- el grupo de danzarines y percusión para crear los pasos y música
- los poetas o escritores para elaborar la letra para el canto

Todos estos elementos deben tener una conexión y armonía para que la temática o tema pueda ser difundido a la sociedad y/o espectadores.

IDENTIDAD DE LA COMPARSA

Como ya se dijo, cada año se escoge una temática que guía toda la construcción de diseños y conforman la identidad de la comparsa. Este año (2020) nos referimos a uno de los más recientes hallazgos arqueológicos “El señor de Sipán”, para difundir una cultura precolombina que refleja una organización tan expresiva que se podría comparar con las de nuestros días. En dicho hallazgo se encontraron artesanías, elementos de metales preciosos, tejidos, y su guardia personal de la eternidad, la cual tratamos de expresar en los gorros de la comparsa.

Para ejemplificar el diseño y bosquejo de lo que se quiere expresar, en otros años se trabajó el homenaje a la mujer vallista, a través de las costumbres, la flora y fauna.

Así también como parte de la identidad de la mujer andina referenciamos a la PACHAMAMA, y toda la esencia que se vincula con su actividad: tinajas, comida, chicha, aloja, bebida, la hoja de la coca, los cardones y llamas.

ORGANIZACIÓN DE LA COMPARSA

Está formada por los cajeros, tumbadoras, gorros mayores, tobas, amautas o brujos y los inolvidables semilleros, con una autoridad denominada cacique.

TUMBADORAS: es el grupo de personas que está organizada para llevar un ritmo de percusión durante toda la presentación con un instrumento de forma cónica de madera y cuero especial con una tensión adecuada para la tonada.

CAJEROS: es la expresión de danza que se quiere representar a través de una coreografía con combinación de pasos y ritmos. Algunos ejemplos son la danza del suri, danza de los gallos de riñas, danza del vuelo del cóndor, danza para la lluvia, entre otras. Se acompaña con una caja de madera y cuero con chirlera y con un gorro para danzar.

GORROS MAYORES: a través de los mismos se hace referencia a las personalidades de cada región. Los diseños se realizan para cada temática y región, con un plumaje acorde y poseen figuras que se plasman en diferentes materiales. Como ejemplo, en el año 2016 se trabajaron

alegorías a la temática del cóndor (cóndor con plumaje, cielo, figura en oro representativas de la puerta del sol).

TOBAS: es uno de los grupos que va tomando jerarquía dentro de cada región para poder organizarse al interior de la misma y en la comparsa.

LOS AMAUTAS O BRUJOS: son los consejeros y referentes de las regiones con sus experiencias cotidianas de cada día y su supervivencia, la cual se refleja en sus vestuarios. Con una imaginación ancestral llevan a cabo cada diseño (son todos diferentes) y aconsejan al cacique.

SEMILLERO: se denomina así a los más pequeños, son los hijos de los integrantes y se considera que son el futuro de la comparsa.

EL CACIQUE: es el referente o autoridad de la comparsa, posee la experiencia de todas las expresiones y formaciones (de los gorros, danzas y cantos), y con los diferentes grupos (amautas, tobas). Busca la mejor interpretación en cada presentación.

COPLAS: se elaboran a partir de la temática con la que se participa cada año, por ejemplo “el señor de Sipán” (2020) o “la mujer andina” (2018). Se escriben según el sentimiento que se tenga y va en asociación con los diseños de vestimenta de gorros y ropa. Los escritores pueden ser los propios integrantes de la comparsa u otros reconocidos del medio. Pueden tener forma musical de vidala o tonadas de lamentos o de alegría, del reflejo del paisaje de la zona, de los instrumentos que se utilizan para poder tener los ritmos.

INTERACCIONES SOCIALES AL INTERIOR DE LA COMPARSA

Además de esta clasificación, al interior de la comparsa unos de los elementos que generan identidad son **los vínculos sociales y el sentimiento de comunidad** expresados en frases como “*Somos una familia*”, los valores de “*respeto, comunidad, trabajo colectivo, solidaridad*”, el respeto por la trayectoria y antigüedad de los integrantes, la distribución de roles, los lugares de encuentro: “*Casa del cacique, la calle, Celebraciones y festividades como corsos locales*”.

A su vez, se reconoce un sentimiento de pertenencia a la comparsa y a las prácticas de carnaval a partir de la identificación con elementos simbólicos como “Ser comparsero”, “Ser de villas Chartas”, “El carnaval es una pasión” y con el rol y lugar de la mujer y la transmisión a partir de las coplas.

Esta construcción de vínculos y pertenencia se tornaron fundamentales más allá del encuentro presencial, lo que permitió sostenerlos en contexto de aislamiento preventivo por la actual situación sanitaria por COVID.